

GUIDA PRATICA AL TRUCCO

phito
STUDIOS[®]
make up





SOMMARIO

Introduzione	3
<u>Capitolo 1 - Consigli e tecniche per la preparazione del make up</u>	
La luce	4
Le sopracciglia e il trucco correttivo	5
I primer	11
La scelta del fondotinta, preparazione del fondo, applicazione	12
I correttori	16
La cipria e la polvere di riso	19
Il fard e la terra	22
<u>Capitolo 2 - Le correzioni del naso e dei visi irregolari</u>	
La correzione del naso, mento e zigomo	24
La correzione dei visi irregolari	27
<u>Capitolo 3 - Gli occhi, le labbra e le rispettive correzioni</u>	
Occhi in primo piano	29
Il trucco degli occhi	31
La correzione degli occhi	32
Trucco differenziato	34
Il trucco correttivo anti-età	36
Lash Extender	37
Rossetto	38
Le correzioni delle labbra	39
<u>Capitolo 4</u>	
La teoria dei colori	41
Il trucco sposa	43
Fix up - Fissatori trucco	45
<u>Capitolo 5 - Il trucco per gli effetti speciali</u>	
Il lattice, la plastilina	46
Applicazioni di barba e baffi finti	47
Alginato	47
Body painting	48
<u>Capitolo 6</u>	
Lo smalto - cura delle mani	49
I pennelli e vari accessori make up, valigette make up	50/51

phitofarma s.r.l.

Laboratorio di Produzione Cosmetici

Phitofarma srl è un'azienda giovane, costituita nel 2010.

La famiglia Servadei è il motore e l'anima della società.

I giovani titolari Fabio e Paolo, avvalendosi della trentennale esperienza familiare nella produzione di cosmetici e make up professionale e spinti dalla grande passione per il mondo della cosmesi e dalla costante voglia di rinnovarsi conducono l'azienda che si distingue per la produzione di prodotti cosmetici e di make up professionale di grande attualità, con occhio attento alle tendenze moda, garantendo l'impiego di utilizzo di materie prime di alta qualità e nello stesso tempo, ottimizzare la produzione, contenendo i costi.

L'impegno profuso ha portato, con grande orgoglio, alla certificazione ISO9001 e ISO22716 dell'azienda.

La nostra ditta ha raggiunto una rilevante posizione nel mercato nazionale, avvalendosi di una fitta rete di concessionari, che operano in tutto il territorio nazionale, espandendosi, negli ultimi anni, anche in ambito internazionale.

I nostri prodotti di make up sono rivolti al grande pubblico e agli esperti di trucco professionale, cinematografico, teatrale e televisivo. Una grossa fetta di clienti consolidati, infatti, è costituita da professionisti del settore, del piccolo grande schermo, che si avvalgono della ampia gamma Phito Studios Make Up, soprattutto per effetti speciali.

I nostri programmi aziendali prevedono:

- corsi di aggiornamento tecnico-professionali con personale altamente specializzato riservati alle estetiste e ai truccatori.
- indagini di mercato per essere sempre aggiornati sulle esigenze del consumatore e delle novità.

I prodotti giusti, al momento giusto, grande professionalità e serietà commerciale sono le caratteristiche che fanno di PHITOFARMA un'industria vincente.

phito
STUDIOS[®]
make up

Made in Italy

Introduzione

Phito Studios make up, in collaborazione con Diego Avolio, make up Artist, realizza la sua seconda guida al trucco professionale.

Diego Avolio, si diploma a pieni voti come “grafico pubblicitario e fotografo” presso il Secondo Istituto Statale D’Arte a Napoli.

Inizia la sua passione e carriera artistica seguendo le orme della madre “Anna Martino”(truccatrice RAI) come suo assistente per servizi fotografici e sfilate.

Nel 2000 si è trasferito a Roma, capitale del cinema italiano per poi dedicarsi completamente al trucco cinematografico.



PROGETTI ATTUALI

Attualmente collabora alla produzione di diverse pellicole cinematografiche e fiction per Rai e Mediaset e cinema internazionale.

Consulente e formatore professionale per i concessionari Phitofarma per le linee trucco presso diversi centri in Italia.

phito
STUDIOS[®]
make up



Capitolo 1 - Consigli e tecniche per la preparazione del make up

LA LUCE

La luce svolge, nel lavoro del make-up artist, un ruolo “FONDAMENTALE” e deve essere:

1. DIFFUSA
2. DI COLORE NEUTRO

Una giusta diffusione e simmetria delle fonti luminose ci permette di avere un viso illuminato uniformemente, senza antiestetiche ombre sul viso. Tutto l’ambiente in cui lavoriamo deve essere ben illuminato e le fonti luminose dovranno essere il più possibile naturali e neutre (senza dominanti di colore).

Se invece possiamo truccare solo con luci artificiali, dovremmo tener presente che luci calde (giallo-arancio per le lampade ad incandescenza) e luci fredde (azzurre-verdi per i neon e lampade a basso consumo) se non sono ben bilanciate, possono alterare notevolmente la nostra percezione dei colori e di conseguenza il nostro make up sarà alterato.

Inoltre , questo fattore può indurci a truccare gli occhi molto più di quanto avremmo voluto!

Bilanciamo quindi lampade neon di due colori CALDE E FREDDE oppure lampade ad incandescenza (minimo 100watt l’una) con lampade neon o basso consumo. Una postazione trucco necessita di :

- un piano d’appoggio per i nostri prodotti, di almeno 40 cm di profondità per metro di larghezza;
- di uno specchio provvisto di luci;
- di una sedia alta e comoda per la nostra modella;

Valigia studio portatile cod. FIL9114
regolabile in altezza.



Una valida e comoda soluzione è la Valigia studio portatile cod. FIL9114, una valigia trolley fornita di specchio e luci con regolatore di potenza.



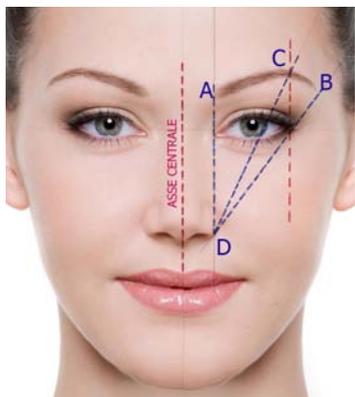
Sedia trucco alluminio Cod. FIL9996

LE SOPRACCIGLIA E IL TRUCCO CORRETTIVO

Le sopracciglia determinano armonie e architetture del viso risultando un valido strumento non solo per un trucco base, ma soprattutto per il trucco correttivo. Molti make-up artist preferiscono definire e delineare bene la forma delle sopracciglia come primo step del make-up degli occhi, poiché la stessa lunghezza e forma sopraccigliare sarà un'ottima guida per realizzare la sfumatura dell'occhio. Le sopracciglia rappresentano il nostro carattere e la nostra espressività, svolgono un ruolo molto importante e determinante sia per la riuscita di un buon make-up beauty sia per un make up correttivo, regalando allo sguardo eleganza e risalto. Per valorizzare e modificare la forma delle sopracciglia possiamo intervenire rimuovendo i peli con la depilazione, l'epilazione o ceretta, mediante ricostruzione, "riempimento" attraverso l'uso di matite ed ombretti e in alcuni casi ridisegnando anche i singoli peli con pennellino per l'eye liner.

Non bisogna dimenticare che sopracciglia troppo sottili e troppo delineate possono indurre molto lo sguardo e i lineamenti.

Non sempre è necessario intervenire sulla forma delle sopracciglia poiché talvolta possono essere già in armonia con il viso, in questi casi è sufficiente rimuovere solo l'eventuale peluria superflua che potrebbe compromettere la pulizia del make-up (punto luce in prossimità inferiore dell'arcata sopraccigliare).



Per individuare le giuste proporzioni del sopracciglio, bisogna posizionarsi bene di fronte al soggetto e tracciare, con l'aiuto del manico sottile di un pennello, tre linee guida che partono sempre dal punto D, ovvero dall'angolo esterno delle narici del naso.

Dal punto di vista espressivo possiamo affermare che un'arcata sopraccigliare è armoniosa se suddividendola in due parti, la prima A-C risulta ascendente e la seconda parte C-B, risulta discendente.

La prima linea percorre parallelamente la lunghezza del naso fino a toccare l'osso sopraccigliare (D-A). Questo è il punto da cui far partire il sopracciglio.

La seconda linea (D-C) parte sempre dalla narice esterna del naso e passa per il centro dell'occhio tangendo esternamente l'iride, la sua intersezione con l'arcata sopraccigliare e con la perpendicolare esterna dell'occhio individuerà il punto "C". Il punto C coincide con l'intersezione delle due parti e determina l'altezza massima del sopracciglio.

Capitolo 1 - Consigli e tecniche per la preparazione del make up

La terza linea è la diagonale (D-B) che parte dalla narice esterna e giunge all'estremità esterna dell'occhio determinando il punto in cui deve terminare il sopracciglio. Questa diagonale, dal punto di vista correttivo, determina anche l'inclinazione dello zigomo su cui svilupperemo la forma del nostro make-up.

DISTANZIARE O RIAVVICINARE



Viso regolare
sopracciglia molto depilate al
centro "OCCHI DISTANZIATI"



Viso regolare
sopracciglia molto folte al centro
"OCCHI RAVVICINATI"

Se i punti A di entrambe le sopracciglia si avvicinano verso il centro del viso avremo l'illusione che gli occhi si riavvicinano e il viso si allunga, viceversa allontanando i punti A dal centro del viso, gli occhi si distanzieranno ed il viso si allargherà.

"SLANCIARE" E ALLUNGARE IL VISO



Viso regolare con punto C
rialzato effetto
"VISO ALLUNGATO"



Nei visi regolari e giovani, di solito si tende ad alzare il punto C per dare al viso un effetto più slanciato ed elegante e anche per ampliare lo spazio per realizzare particolari giochi di sfumature e colori.

Capitolo 1 - Consigli e tecniche per la preparazione del make up

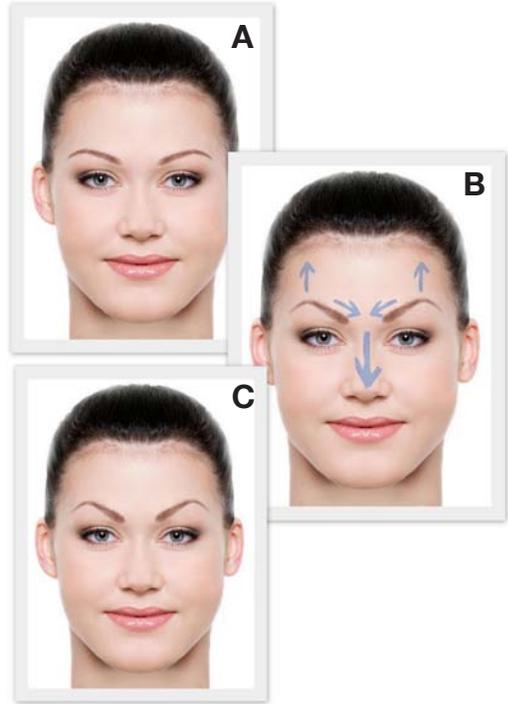
Non è consigliato alzare troppo il punto C e anche renderlo troppo angolato nel caso di visi triangolari e visi lunghi.

Oltre che dare un effetto più slanciato, il punto C può visivamente correggere alcune imperfezioni del viso.

Ad esempio, nei visi larghi tondi e squadrati (A), dove mascelle e guance occupano un più ampio spazio sul viso rispetto a occhi e sopracciglia, portando il punto C sia verso l'alto che verso il centro del viso (B) si avrà un effetto VERTICALE E SNELLO.

Se si aumenta il volume di tutta l'arcata sopraccigliare, mascelle e guance risulteranno più piccole.

Viso largo con punto C rialzato e ravvicinato all'asse, anche il punto A è ravvicinato: effetto "VISO SLANCIATO E LUNGO"



"ACCORCIARE" VISO E NASO LUNGO

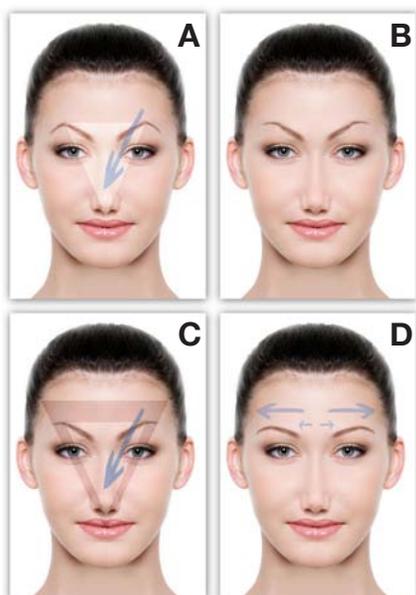


Nei visi lunghi, triangolari e con naso altrettanto lungo, se si abbassa il punto C e lo si sposta verso l'esterno, gli occhi ravvicinati appariranno distanti tra loro.

"Allargando" e "accorciando" allo stesso tempo viso e naso, riequilibreremo quindi un viso "troppo verticale" con elementi "orizzontali".

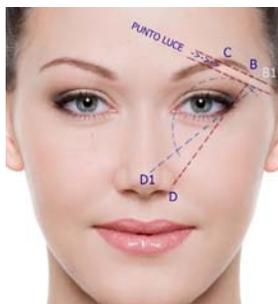
Viso e naso lungo con punto A e C distanziati rispetto all'asse del viso: effetto "ALLARGATO E SCHIACCIATO"

Capitolo 1 - Consigli e tecniche per la preparazione del make up



- Nella figura “a” il punto C erroneamente posizionato in alto crea un prolungamento del naso accentuandone la stessa lunghezza.
- Spesso per dare sempre più spazio al make-up e per avere una sensazione di effetto occhio all’insù tipo lifting si depila troppo la parte finale dell’occhio (C-B) e ciò genera nei visi lunghi e triangolari un ulteriore allungamento del viso (c) esasperandone i difetti.
- Nella figura “d” si può notare come risulta più armonioso il viso se il punto C viene abbassato e portato verso l’esterno.

Abbiamo visto come rialzando maggiormente il punto C rispetto al punto A, nei visi particolarmente tondi o larghi, si ottiene un effetto di un viso più “slanciato ed allungato”. Bisogna però fare attenzione che se il punto C e il punto B sono troppo alti rispetto al punto A, si rischia di avere un effetto sgradevole e diabolico ed un eventuale naso lungo e importante potrebbe allungarsi ulteriormente.



- viso e naso lungo con punto C rialzato e ravvicinato rispetto l’asse centrale del viso, sgradevole effetto “VISO TROPPO LUNGO”;
- viso e naso lungo con punto B e C troppo alti rispetto al punto A ulteriormente ravvicinato: sgradevole effetto “DIABOLICO CON VISO E NASO ANCORA PIU’ LUNGHI”;



- per correggere e allargare visi e nasi particolarmente lunghi, possiamo sfalzare la diagonale D-B ruotandola più in senso orizzontale, il punto D non sarà più in corrispondenza della narice esterna ma della punta del naso;
- avremo così un sopracciglio più lungo con una sezione C-B diventa C-B1, l’asse orizzontale (B1-B1) si allargherà notevolmente sviluppando tutto il make-up degli occhi in senso orizzontale.

Capitolo 1 - Consigli e tecniche per la preparazione del make up



Anche se il viso è regolare, alzando comunque troppo i punti B e C rispetto al punto A avremo un allargamento del viso e un'espressione "DIABOLICA".



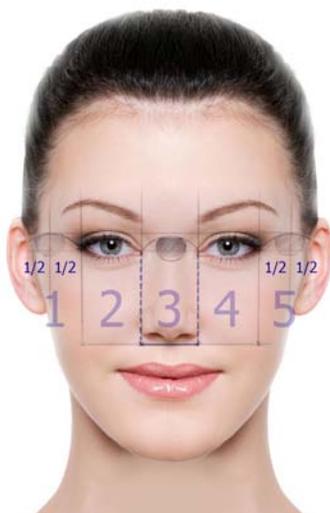
Se il punto C è più basso o alla stessa altezza del punto A avremo uno sguardo triste e malinconico.



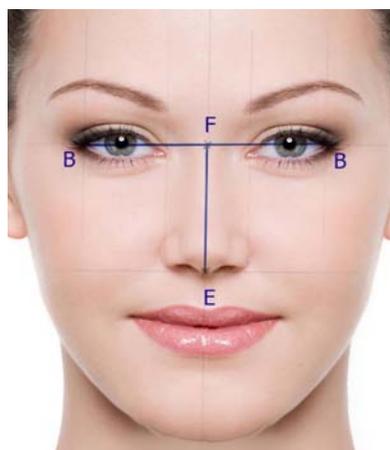
Se viceversa incliniamo la nostra linea guida D-B verso l'alto in senso verticale, avremo l'effetto di un viso più lungo e slanciato, questa tecnica risulterà molto adatta nei visi particolarmente tondi, larghi e squadrati.

E' molto importante che il naso sia in armonia con il viso, poiché se è troppo largo, troppo lungo o troppo corto può influenzarci negativamente. L'arcata sopraccigliare se disegnata in modo giusto ha il potere di correggere, ma se disegnata in modo inappropriato possono anche aggravare ed evidenziare in modo negativo tali disarmonie.

Capitolo 1 - Consigli e tecniche per la preparazione del make up



Il punto D ad esempio può variare a seconda della lunghezza o larghezza del naso. Se il naso è particolarmente largo, rischieremo di depilare troppo il punto A, creando così un inevitabile effetto occhi distanziati. Per capire se la larghezza del naso è proporzionata al viso, dobbiamo immaginare che tra i due occhi ci sia lo spazio visivo di un terzo occhio.



Oltre alla larghezza, bisogna verificare anche la lunghezza del naso che sia in armonia. Per capire se la lunghezza del naso è proporzionata, bisogna verificare che la linea E-F (asse del naso) sia la metà della linea B-B (asse degli occhi), se così non fosse, potremmo sfalzare il punto D e di conseguenza il punto B per accorciare o allungare il naso rispetto al viso. Ricordiamo sempre che l'asse D-B sarà anche la direttrice del punto luce dell'osso zigonomatico.

Se l'asse del naso F-E è troppo lungo o troppo corto rispetto all'asse degli occhi B-B, la diagonale D-B sarà di conseguenza rispettivamente troppo verticale o troppo orizzontale ed il punto B (parte finale del sopracciglio) cambierà di conseguenza.

Si consiglia l'uso della Matita sopracciglia.

Cod. **STU20002**

Matita sopracciglia
Eye brow pencil

Ottima qualità di scrittura e lunga tenuta. Definisce con precisione la forma delle sopracciglia. Dotata di pratico spazzolino.



CIGLINA - Eyebrow Styler Cod. PRO529

Fissatore ideale per le sopracciglia, completamente trasparente, non lascia residui.

I PRIMER



PRIMER VISO Cod. PRO707

Primer Trucco Phito make Up Professional è una base trucco levigante e opacizzante.

La sua funzione principale è quella di far durare più a lungo il trucco. Un ideale alleato per compattare e uniformare la pelle rendendola più liscia e levigata. Il primer deve essere sempre applicato prima di qualunque altro cosmetico di base - fondotinta e correttore inclusi - ma rigorosamente dopo aver fatto un'accurata pulizia del viso e, soprattutto in presenza di pelli secche, dopo aver trattato la parte con una buona crema idratante. Anche per la zona critica del contorno labbra, area soggetta all'infiltrazione di rossetto nelle piccole rughe verticali, la stesura del make up sarà molto più agevole e soddisfacente.

È inoltre indispensabile per le pelli grasse e tendenzialmente lucide, perché opacizza e riduce l'eccesso di sebo.

PRIMER OCCHI

Cod. PRO711

Adatto a tutti i tipi di pelle, previene l'accumularsi di prodotti (ombretto, fondotinta e cipria) tra le pieghe delle palpebre. Applicandolo sulla palpebra fino alle sopracciglia, infatti, la stesura dell'ombretto risulterà facilitata e l'effetto molto più levigato.



Adatto anche come contorno occhi in quanto la formula è potenziata dalla presenza di un filtro solare e da un innovativo principio attivo antirughe, il nioactive, efficace combinazione di olio di semi di melograno, estratto di lievito concentrato e un mix di 3 monofosfati ribonucleidi (AmP, GmP e UmP), contenuta in vescicole liposomiali, appositamente progettato per rivitalizzare, ripristinare e rafforzare il metabolismo della pelle, riducendo rughe, e altri sintomi di invecchiamento precoce.

Capitolo 1 - Consigli e tecniche per la preparazione del make up

LA SCELTA DEL FONDOTINTA, PREPARAZIONE DEL FONDO

E' preferibile scegliere il colore del fondotinta alla luce naturale soprattutto per un trucco da giorno, perchè le luci artificiali, se non ben bilanciate, potrebbero alterare la nostra percezione visiva dei colori. Come valutare la scelta:

- la tonalità di carnagione per stabilire il colore;
- tipologia di pelle per individuare il prodotto più adatto;
- le abitudini della cliente;
- grado di copertura in base alla texture.

Anche se Phito Studios make up ha moltissime tonalità di fondotinta, non sempre troviamo lo stesso colore della pelle; scegliamo uno o più colori di fondotinta, il più possibile simile all'incarnato, lo testiamo sul collo o decolletè per non creare stacchi di colore viso-collo e se notiamo che il colore del fondotinta scelto si fonde con il quello della pelle vuol dire che avremo trovato il colore giusto.

Comunque possiamo sempre preparare un "colore su misura", miscelando su un supporto, due fondotinta di colore diverso (rimanendo sempre tra i liquidi, cremosi e compatti colati). Possiamo ad esempio schiarire o scurire, leggermente di uno o due toni il nostro fondotinta, oppure se troppo rosato, potremmo aggiungere, un po per volta, un altro fondotinta dal colore beige e viceversa. Questa tecnica di miscelazione è molto utilizzata dai professionisti e va eseguita con una spatola su un supporto di plastica pulito. Sicuramente non possiamo pretendere che le nostre clienti adottino questa tecnica quotidianamente, ma troveranno sicuramente gradevole da parte nostra la preparazione di un "fondotinta su misura" che può essere cambiato di volta in volta a seconda delle stagioni.

La miscelazione dei fondotinta può essere fatta sia per preparare il colore ideale ma anche successivamente sul viso mediante la realizzazione di ombreggiature (utilizzando il Tocco d'ombra) e punti luce per "spezzare" l'eccesso di uniformità data da un solo colore di fondotinta.

Il fondotinta può essere applicato con diversi modi e strumenti e la scelta di una tecnica rispetto ad un'altra dipende dalla propria familiarità con gli stessi strumenti.

Personalmente ritengo validi tutti i metodi che possono essere usati contemporaneamente:

- con spugnetta (spicchi in lattice e ovale in nitrile);

Capitolo 1 - Consigli e tecniche per la preparazione del make up

La **spugnetta spicchi in lattice**, grazie alla sua forma triangolare, offre il vantaggio di poter applicare il fondotinta anche nei punti più difficili del viso. Inoltre, ha una porosità molto simile a quella della pelle ed è facilmente riutilizzabile.

Può essere usata per i fondotinta fluidi, cremosi e per i compatti.

La **spugnetta ovale in nitrile** ha una consistenza sempre porosa, ma più compatta rispetto alla precedente e può essere anche tagliata in comodi spicchi; risulta molto adatta per i fondotinta colati e può essere usata asciutta per un effetto più coprente o inumidita per un effetto più delicato. A seconda di come useremo la spugnetta potremo decidere quanto rendere trasparente il nostro fondotinta. Per un effetto più saturo lo applicheremo sul viso tamponando, se invece desideriamo un effetto più sfumato e trasparente (soprattutto sul collo e attaccatura dei capelli) sarà sufficiente strofinarlo; l'ideale è una via di mezzo tra tamponare e strofinare. Una volta completata l'applicazione del fondotinta, se desideriamo togliere eventuali eccessi di prodotto, potremo sempre bagnare la spugnetta con l'acqua (non tonico) e strofinarla delicatamente sulla pelle in modo da tirare e sfumare il fondotinta rendendolo più sottile e trasparente (si potrebbe spruzzare l'acqua anche sul viso ma potrebbe rovinare la piega dei capelli); questa operazione non può essere eseguita dopo il fissaggio con la polvere di riso.

- con i polpastrelli

L'uso dei polpastrelli è un ottimo metodo non per applicare il correttore e il fondotinta, ma per amalgamarli meglio e farli aderire bene nelle zone difficili come il contorno occhi, contorno naso e contorno bocca. È sufficiente picchiettare leggermente senza strofinare per non creare delle antiestetiche striature di prodotto.

- con pennello

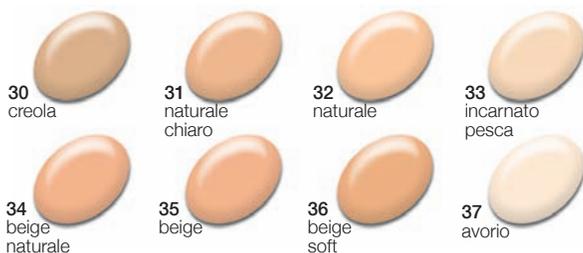
Se con l'uso delle spugnette l'effetto trucco dovesse risultare troppo carico, potremmo usare il pennello specifico per fondotinta Cod. PRO629, che ci consente di applicare e sfumare il fondotinta in modo molto rapido trasparente ed omogeneo. Anch'esso come le spugnette può essere strofinato o tamponato sulla pelle, per offrire diversi effetti di coprenza.

COD.	FONDO TINTA	CONSISTENZA	GRADO COPERTURA	APPLICAZIONE
STU20017	FLUIDO LUNGA DURATA	FLUIDO	★ ★ ★ ★	SPUGNETTA O PENNELLO MARTORA N. 34
STU20035	FLUIDO LIFTING	FLUIDO CREMOSO	★ ★ ★ ★	SPUGNETTA O PENNELLO MARTORA N. 34
STU20016	COMPATTO	CREMOSO	★ ★ ★ ★	SPUGNETTA LATTICE O NITRILE
STU20029	COPRENTE	CREMOSO	★ ★ ★ ★	SPUGNETTA LATTICE O NITRILE

Capitolo 1 - Consigli e tecniche per la preparazione del make up

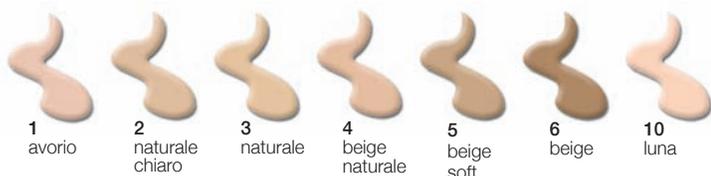
Cod. STU20017 Fondotinta fluido lunga durata *Fluid foundation Long lasting*

Molto leggero e facile da stendere. Ottimo per un make-up naturale, trasparente, ma di lunga durata.



Cod. STU20035 Fondotinta lifting anti età *lifting fluid foundation anti-age*

Dona un immediato effetto lifting con la sua texture morbida e cremosa che distende le rughe e uniforma l'incarnato.



Cod. STU20015 Fondotinta compatto *Compact Foundation*

Dona un effetto uniforme e compatto, resistente all'acqua. Ottima coprenza per un trucco da sera e per un trucco fotografico.



Cod. STU20016 Fondotinta stick *Stick Foundation*

Cod. STU20029 Fondotinta coprente *Camouflage*

Copre anche le più piccole imperfezioni, donando alla pelle un effetto omogeneo.



Capitolo 1 - Consigli e tecniche per la preparazione del make up

Il camouflage è una tecnica correttiva-cromatica, realizzata con prodotti specifici caratterizzati da:

- un elevato potere coprente;
- resistenza sulla pelle di almeno 24 ore;
- resistenza all'acqua.

Il camouflage ha come obiettivo principale "mascherare":

- INESTETISMI come smagliature, vecchie cicatrici, bruciate e macchie solari,
- DISCROMIE come angiomi, lividi, rosacea, acne e tatuaggi creando un effetto naturale sulla pelle e assicurando allo stesso tempo una lunga tenuta.

La realizzazione di un buon camouflage richiede tempo e pazienza e se non si adoperano le dovute cure, il risultato potrebbe apparire troppo pesante, per questo motivo non può essere utilizzato come fondotinta quotidiano, ma solo per nascondere importanti inestetismi.

Se si cerca un fondotinta per uso quotidiano di ottima coprenza, possiamo utilizzare il FONDOTINTA COMPATTO.

La linea CAMOUFLAGE Phito Studios make up comprende uno speciale fondotinta compatto cremoso il COLOR-UP, caratterizzato da una texture più corposa e più coprente dei tradizionali fondotinta, disponibile in nove tonalità facilmente miscelabili in base al colore della pelle.

Il COLOR UP va applicato sulla zona interessata, perfettamente pulita, con pennello o spugnetta. Va stemperato su un supporto o sul dorso della mano per amalgamare bene le cere in esso contenute e poi picchiettato leggermente per distribuirlo e uniformarlo con l'incarnato della pelle.

Se la discromia presenta un'elevata pigmentazione, possiamo neutralizzarla avvalendoci del principio dei colori complementari, applicando prima del COLOR-UP il correttore in stick o matitone.

Una volta eliminato l'inestetismo applichiamo il FIX-UP IN POLVERE o la POLVERE DI RISO, per asciugare e fissare il nostro lavoro e per proteggerlo dagli agenti esterni.

Il metodo migliore per applicarli è tramite l'utilizzo del piumino di velluto battendolo con energia e decisione sulla zona interessata. Infine useremo il FIX-UP SPRAY che, come una lacca trasparente, sigilla il nostro camouflage creando un film protettivo.

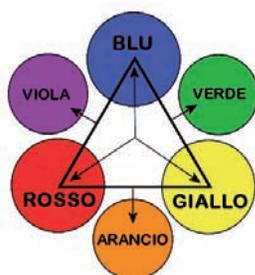
Capitolo 1 - Consigli e tecniche per la preparazione del make up

I CORRETTORI

Il correttore è un cosmetico caratterizzato da una alta percentuale di pigmento ed è studiato per quelle particolari imperfezioni e discromie della pelle che un normale fondotinta non riesce del tutto ad eliminare.

Come erroneamente accade, spesso si applica una quantità eccessiva di correttore che oltre ad appesantire il nostro make-up, lo rende molto instabile e poco duraturo.

L'inetetismo non va coperto ma neutralizzato, usando il colore adatto per ogni specifico inetetismo basandoci principalmente sul principio dei colori complementari :



Il risultato finale quindi sarà la somma di due colori ovvero il colore della discromia e quello del correttore da noi usato che si neutralizzeranno a vicenda essendo l'uno il complementare dell'altro.

I correttori si suddividono in due categorie:

- Alta coprenza

Indicati per tutti i tipi di discromie, come il correttore compatto e matitone correttore che possono essere facilmente miscelati con i fondotinta fluidi e cremosi.

Cod. **STU20020**

Correttore Stick
Cover Up

Permette di correggere ogni tipo di imperfezione con tonalità adatte per tutti i tipi di pelle.



Cod. **STU20021**

Correttore Matitone
Pencil Cover

Neutralizza le imperfezioni e consente un utilizzo facile e veloce in qualsiasi circostanza.



Capitolo 1 - Consigli e tecniche per la preparazione del make up

- Media coprenza

Indicato per la zona periorbitale e per le pelli mature che necessitano più attenzione, come il correttore lifting, caratterizzato da una consistenza più fluida rispetto al precedente.

Anche se ha una coprenza più lieve rispetto al correttore compatto-stick, garantisce oltre ad un lieve effetto tensore, anche un effetto molto gradevole naturale.

■ CORRETTORE LIFTING LIFTING CONCEALER COD. PRO709



1
Rosa



2
Naturale



3
Nocciola



4
Arancione



APPLICAZIONE:

Il correttore può essere applicato sia prima che dopo il fondotinta a seconda dell'entità dell'inestetismo.

Se l'inestetismo è lieve, possiamo applicare i nostri correttori anche dopo il fondotinta che di per se avrà già attutito parte del problema. Applicheremo i correttori solo sull'imperfezione che traspare dal fondotinta, picchiettando con i polpastrelli la zona interessata in modo che correttore e fondotinta si amalgamino bene.

Se invece l'inestetismo è di maggiore entità, applicheremo i correttori prima del fondotinta picchiettando un pò per volta soltanto sulla zona da correggere.

Una volta annullato l'inestetismo, è necessario fissare il tutto applicando un velo di polvere di riso o fix-up in polvere con il piumino di velluto; successivamente applicheremo il fondotinta picchiettando e facendo attenzione a non strofinare per non asportare la correzione appena fatta.

Per le occhiaie olivastre misceleremo il correttore stick arancio n.9 con una piccola parte di correttore giallo n.8 (rapporto 2 a 1).

Per le occhiaie livide e violacee useremo il correttore stick giallo n.8 con una piccola parte di n.9 (rapporto 2 a 1).

Per le occhiaie marroni che non hanno dominanti di verde oliva o viola, (il marrone non ha complementari ma risulta spento) useremo il correttore matitone rosa n. 4 e se si intravede ancora l'inestetismo, si può aggiungere una piccola parte di correttore stick giallo n.8.

Capitolo 1 - Consigli e tecniche per la preparazione del make up

Per le occhiaie di lieve entità, i correttori stick dal color beige naturale n.2, 4 o 7 possono essere applicati dopo il fondotinta, ma se invece hanno un'entità maggiore, potremo applicare i correttori prima del fondotinta e un po per volta soltanto sull'occhiaia con il pennello martora n.8 oppure il pennello martora n. 34, picchiettandoli poi con i polpastrelli per farli aderire meglio alla pelle. Una volta "annullata" l'occhiaia, è necessario fissare il tutto applicando un velo di polvere di riso con il piumino di velluto. Successivamente, quando applicheremo il fondotinta su tutto il viso, faremo attenzione a non strofinare su questa zona ma tamponeremo con la spugnetta o pennello per fondotinta oppure con i polpastrelli in modo che non si noti il distacco correttore-fondotinta.

PICCOLE IMPERFEZIONI (macchie e foruncoli)

Per le piccole macchie sulla pelle, come foruncoli e macchie marroncine che non hanno forti dominanti di colore, possiamo applicare, dopo il fondotinta, i correttori stick n. 2, 3, 4, 5 e 7 a seconda della carnagione. L'applicazione va fatta con un pennellino dalla punta molto piccola puntinando il correttore solo sull'inetetismo e,creando vari punti di colore diverso che posti l'uno a fianco all'altro, secondo la tecnica del puntinismo, si confonderanno annullando l'inetetismo.

Se invece il correttore viene applicato in modo più esteso, può essere facilmente individuabile e risultare antiestetico.

LIEVI ROSSORI E ACNE

Per i rossori di lievi entità che possiamo spesso incontrare ai lati del naso in prossimità delle narici o leggeri arrossamenti delle guance, e per lievi forme di acne possiamo utilizzare i correttori stick n. 2, 4 e talvolta anche il n. 8 (per i rossi-violacei) che, avendo una dominante beige giallo, attenueranno notevolmente i rossori neutralizzandoli.

MACCHIE SOLARI

Le macchie solari sono causate da accumuli di melanina che stagnano nel tessuto cutaneo (soprattutto sulla zona labbro superiore) e sono caratterizzate da una colorazione marrone bruno tipo color caffè e talvolta tendente al marrone olivastro, in questi casi possiamo applicare il correttore matitone n.4 (rosato) abbinato al n. 9 (arancio).

Capitolo 1 - Consigli e tecniche per la preparazione del make up

COUPEROSE

La couperose è una discromia della pelle caratterizzata da macchie ramificate dal color rosso vivo che si estendono prevalentemente su guance e naso. In questo caso, prima di applicare il fondotinta è necessario applicare il correttore stick n.6 (verde) , oppure n.6 più n. 8 (giallo) per couperose tendente al violaceo, soltanto sulle zone interessate, dopodichè fissiamo con la polvere di riso e senza strofinare, applichiamo il fondotinta dalla tonalità tendente al beige.

ANGIOMI

Gli angiomi o anche detti “voglie”, sono inestetismi caratterizzati da diverse colorazioni viola scuro, tipo vino rosso, e in questi casi possiamo applicare prima del fondotinta e talvolta anche dopo, il correttore stick n. 8 (giallo).

LA CIPRIA E LA POLVERE DI RISO

La cipria, compatta o in polvere, è indispensabile per fissare il fondotinta e permette la riuscita di un make up perfetto.

Per molti anni la cipria è stata il prodotto del trucco quotidiano con una formulazione eccessivamente coprente e priva di qualsiasi morbidezza, che portava ad un risultato visibile innaturale: una pelle decisamente chiara appesantita nelle linee d’espressione.

Questo, purtroppo, ha creato dei pregiudizi per cui la cipria è stata trascurata per molto tempo, nonostante sia determinante per la riuscita di un buon trucco. Phitofarma, sempre attenta alla ricerca e all’innovazione, ha completamente trasformato le caratteristiche della vecchia cipria, formulando polveri leggerissime ed impalpabili, di vari colori, in grado di soddisfare qualsiasi esigenza di trucco, anche il più naturale, risultando “invisibile”.

Polvere o compatta?

Dipende dall’uso.

Le ciprie sono di 2 tipi: in polvere libera o compatta, da applicare e usare a seconda delle necessità.

Grazie alle sue componenti assorbenti ed opacizzanti, è particolarmente consigliata per le pelli miste e grasse ed è anche particolarmente indicata per il fissaggio del “CAMOUFLAGE”.

Capitolo 1 - Consigli e tecniche per la preparazione del make up

QUANDO USARLA:

Può essere usata sia dopo il fondotinta per un fissaggio importante, oppure in alternativa al fondotinta per un trucco giornaliero acqua e sapone, può anche essere usata a fine trucco per alleggerire e sfumare un blush dal colore troppo presente. Con le sue 10 nuances, la cipria compatta Phito Studios make up è un ottimo prodotto usato anche per creare leggeri effetti di contouring.

LA SCELTA DEL COLORE:

Rispetto alla polvere di riso, la cipria compatta è meno trasparente data la maggiore quantità di pigmenti e di sostanze leganti, per questo motivo è consigliabile scegliere il colore più simile al fondotinta scelto e all'incarnato (una tonalità più chiara può dare luminosità mentre una tonalità più scura può creare sgradevoli macchie di colore).

COME APPLICARLA :

Per un effetto delicato e trasparente è preferibile applicarla con il pennello, se applicata invece con il piumino, si ottiene un effetto più saturo ed importante (effetto porcellana). Per non alterare il fondotinta, è opportuno sempre tamponare e non strofinare sia per l'applicazione con pennello che con piumino partendo sempre dalla zona centrale del viso verso l'esterno. Eventuali eccessi possono essere rimossi con un apposito pennello.

Cod. [STU20013](#)

Cipria compatta
Compact Powder

Leggermente coprente, aiuta a fissare il make-up ed a mantenerlo più



Capitolo 1 - Consigli e tecniche per la preparazione del make up

La polvere di riso, conosciuta come cipria in polvere, si rifà all'uso delle donne orientali che utilizzavano farina di riso, impalpabile e bianchissima, per rendere la propria pelle chiara come la porcellana. Estratta dall'amido del riso è adatta a pelli sensibili con couperose. Solitamente è molto chiara, non ha un effetto coprente, ma solo levigante e compattante.

Fissa il trucco senza alterare il colore del fondotinta, creando una base asciutta in modo che i prodotti in polvere, applicati successivamente, si sfumino perfettamente ed annullino il possibile effetto lucido dovuto a prodotti oleosi o alla traspirazione della pelle, in particolare su fronte, naso e mento.

Phito Studios make up ha creato inoltre, polveri iridescenti che donano luminosità, ravvivando pelli abbronzate, con tocchi di luce per creare volume sul viso e sul corpo. Si consiglia un colore uniforme (n.0 e n.01). Ottima per servizi fotografici, per le sfilate di moda, cinema, tv e per ogni occasione.

Cod. **STU20014**

Polvere di riso
Rice power



APPLICAZIONE POLVERE DI RISO

La polvere di riso può essere applicata sia col pennello da fard (per un effetto più delicato), sia con il piumino di velluto, con il pennello però può verificarsi un certo spreco di prodotto mentre con il piumino di velluto, esercitando una certa pressione si ottiene un migliore fissaggio e un maggiore controllo nel dosaggio del prodotto.

Prelevare con il piumino di velluto una piccola quantità di prodotto che va prima stemperato su una velina, e non sul palmo della propria mano, poiché oltre ad essere poco igienico, si potrebbe verificare un'alterazione del cosmetico stesso.

Evitare inoltre di soffiare su piumini e pennelli per rimuovere gli eccessi. Una volta stemperata la polvere di riso, **TAMPONIAMO E NON STROFIAMO** (per non alterare il fondotinta) il piumino sul viso con una certa pressione partendo dal centro (zona T) verso l'esterno del viso. L'operazione può essere ripetuta più volte durante il trucco e durante la giornata.

Capitolo 1 - Consigli e tecniche per la preparazione del make up

Eventuali eccessi possono essere asportati con un morbido ed ampio pennellone . Se comunque a trucco ultimato si volesse togliere l'eventuale effetto polveroso, è sufficiente nebulizzare sul viso dell'acqua termale o meglio ancora il FIX UP che oltre a minimizzare l'effetto cipria, crea una sorta di pellicola trasparente che "sigilla" il trucco.

Un consiglio su come applicarla:

- Prendere un piumino grande o medio, raccogliere un pò di polvere e strofinare sul palmo della mano prima di picchiettarlo delicatamente sul viso.
- Eliminare l'eccesso con un pennello partendo sempre dal centro del viso verso l'esterno.
- Per ottenere un effetto più leggero, applicare la polvere con il pennello martora n.010.

La polvere di riso ideale è quella incolore n.6, ma in specifici casi, può essere necessario averne a disposizione di colorate. Phito Studios Make up ne produce una vasta gamma composta da 12 toni. Alcuni esempi: la polvere bianca (n.B) dona un incarnato di porcellana; quella rosa (n.1, n.3) attenua il grigiore.

LE TERRE

Si usano per riscaldare il viso e creare un effetto di ombreggiatura, dando luminosità e intensità al viso. Per le pelli scure è preferibile usare i colori mattone rossiccio; sulle pelli chiare spezza l'uniformità del fondotinta creando gradevoli ombre su tutto il contorno del viso con tonalità cappuccino scuro evitando le tonalità rosse.

Cod. [STU20012](#) Intensifica il colorito ed è efficace come un fondotinta.

Terra cotta
Cooked earth



Capitolo 1 - Consigli e tecniche per la preparazione del make up

Cod. **STU20011**

Terra compatta

Compact earth powder

Crea un effetto di ombreggiatura, dando luminosità al viso.



■ PERLE COLORATE TERRA A SFERE

COLOURED PEARLS COD. **PRO505**

Perle altamente pigmentate, si utilizzano per dare luminosità al nostro trucco.



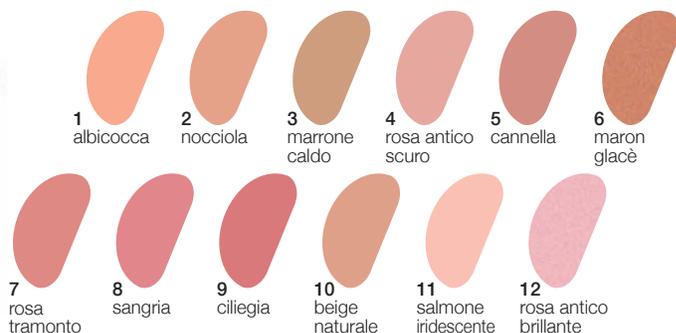
IL FARD

Mentre la terra dà ombre ed intensità, il fard dona salute e luce agli zigomi, ravvivando il volto a fine trucco. Non si esclude l'uso dei 2 prodotti contemporaneamente. I fard hanno colorazioni dai rosati ai beige arancio, mentre le terre hanno colori che vanno dalla terra cotta rossiccia al color cappuccino.

Cod. **STU20010**

Fard compatto

Compact blush-on



Capitolo 2 - Le correzioni del naso e dei visi irregolari

Il trucco correttivo va applicato in modo molto discreto e con lievi effetti chiaroscurali, evitando linee nette e definite soprattutto per un make up quotidiano.

Non sempre è necessario intervenire con il trucco correttivo, ma una ampia conoscenza di questo argomento ci sarà molto utile per evitare errori molto banali.

Prima di intervenire con le ombreggiature è importante analizzare bene le proporzioni non solo del viso, ma di tutti degli elementi che lo compongono; se è necessario interveniamo prima sulla forma delle sopracciglia che, se ben valorizzate, ci saranno di grande aiuto per gestire proporzioni e geometrie del viso.

LE CORREZIONE DEL NASO

Il naso è un elemento che, essendo posizionato al centro del viso attira subito su di esso l'attenzione dello spettatore. Per questo motivo, qualsiasi nostro intervento deve essere impercettibile, altrimenti il risultato sarà innaturale e "sporco".

Analizzando il naso come una figura geometrica, possiamo notare che è composto da un dorso centrale (in luce) e due laterali (in ombra e dalle narici); su questi elementi possiamo intervenire con le ombreggiature e punti luci, a seconda delle necessità, ricordando però che tali ombreggiature sono efficaci solo in una visione frontale del viso e non in quella di profilo.

Suddividiamo il naso in 5 zone:

- zona alta;
- zona bassa e narici;
- dorso;
- laterali;
- lunghezza.

Ricordiamoci sempre di analizzare le proporzioni del naso rispetto al viso.

Il naso piatto: è caratterizzato dal dorso poco evidente; non è da considerarsi di per sé come "difetto", ma può "appiattire" o "allargare" il viso. Correzioni: Schiarire il dorso per tutta la sua lunghezza.

Il naso piatto e corto: se la lunghezza del naso è inferiore ad un terzo della lunghezza totale del viso, possiamo non solo schiarire il dorso, ma anche scurire il laterali per tutta la lunghezza del naso stesso.

Il naso greco: presenta il dorso del naso che si prolunga fino alla fronte, quasi su un unico piano. L'incavo, essendo quasi assente, va ricreato con l'ombreggiatura.

Capitolo 2 - Le correzioni del naso e dei visi irregolari

Il naso sporgente: è caratterizzato da una forte presenza di “ombre e luci” del naso che, essendo molto più sporgente rispetto agli zigomi avrà il dorso molto chiaro e i laterali molto scuri. Gli occhi appariranno ravvicinati e tal volta infossati.

Correzioni: alcuni make up artist preferiscono schiarire i laterali ed ombreggiare il dorso; questa tecnica può essere valida solo per una visione frontale in un contesto fotografico.

Essendo questo tipo di naso più “importante” del solito, è sconsigliato l’uso dei chiari poichè tenderebbe a risaltarlo maggiormente.

Ci limiteremo ad ombreggiare tutto il dorso del naso con un colore non troppo scuro, ma 2 - 3 toni più scuri rispetto al viso.

Il naso con narici larghe: si corregge ombreggiando le narici e schiarendo la parte alta, cercando di ampliare lo spazio per bilanciare la parte bassa; va leggermente ombreggiato partendo dal basso verso l’alto.

Bisogna fare molta attenzione all’arcata sopraccigliare, evitando la classica forma “ala di gabbiano” troppo alta e diabolica che prolungherebbe visivamente il naso.

Il naso deviato: può essere corretto intervenendo sull’inclinazione del dorso, schiarendo la zona rientrante e scurendo la parte sporgente.

Tutta l’ombreggiatura deve essere eseguita in modo molto discreto e non “teatrale”; può essere utile applicare sul naso un fondotinta di due toni più basso per ammorbidire i contrasti.

La correzione del mento

Il mento sporgente può essere corretto ombreggiando la parte più sporgente con un prodotto di due toni più scuri del fondotinta.

Spesso, in prossimità del labbro inferiore e del mento troviamo alcune forti ombre, causate da una forte dentatura o dalla eccessiva magrezza della nostra modella; in tal caso, possiamo schiarire solo le ombre che si sono create.

Il mento lungo va “smussato”, ombreggiando la parte più bassa del mento.

Il mento piccolo e sfuggente risulta infossato e nascosto, spesso genera anche un doppio mento. Possiamo correggerlo ridisegnando con lo scuro la parte inferiore del mento e schiarire la mezza luna della parte superiore.

Capitolo 2 - Le correzioni del naso e dei visi irregolari

Il “**doppio mento**” spesso è causato sia da un leggero sovrappeso, sia dal cedimento muscolare dei visi meno giovani. Può essere corretto applicando l'ombreggiatura in corrispondenza della parte inferiore del mento con movimenti dall'alto verso il basso.

Posizioniamo il soggetto in modo naturale (ne con la testa troppo in alto, ne troppo in basso) in modo da individuare il punto più sporgente del doppio mento per poterlo poi ombreggiare.

Lo zigomo

Lo zigomo pronunciato è sempre stato un simbolo di solarità e bellezza e non sempre è presente; possiamo però metterlo in evidenza ridisegnandolo con lo scuro nella zona inferiore e con il chiaro nella zona superiore, cercando sempre di creare una forma tondeggiante e non troppo lineare e squadrata, evitando che l'ombra si fermi bruscamente al centro della guancia.

Il punto luce, posto sulla parte superiore dello zigomo non deve essere applicato troppo verso l'esterno (verso le tempie) poichè si rischia di ottenere un viso troppo largo.

La fronte

L'armonia e le proporzioni della fronte non sono determinate dalla sporgenza come gli altri lineamenti, ma dallo spazio che occupa in altezza e larghezza.

Teniamo presente che l'altezza della fronte dovrebbe essere 1/3 di tutto il viso, se vogliamo correggere una fronte troppo alta, possiamo ombreggiare la parte più alta della fronte, facendo attenzione a non sporcare i capelli, mentre se vogliamo correggere una fronte troppo bassa, possiamo schiarire il centro della fronte per dare un effetto di maggiore ampiezza.



TOCCO D'OMBRA - COD. PRO556

Nato per scolpire il viso con le ombre, il Tocco d'Ombra è il prodotto indispensabile dei migliori make-up artist.

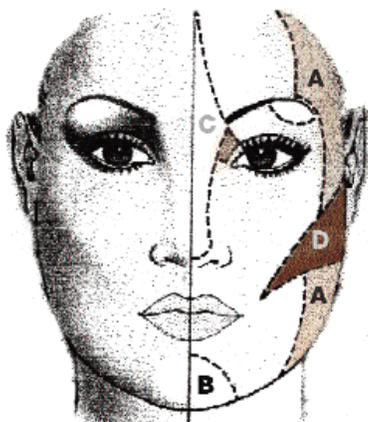
Con la sua formula setosa, si distribuisce uniformemente senza lasciare macchie, creando delle perfette illusioni ottiche per i trucchi fotografici.

Capitolo 2 - La correzione dei visi irregolari

Viso tondeggiante:

Ombreggiare verticalmente lungo il contorno del viso, stessa tecnica per i visi rotondi e appesantiti. Useremo un fondotinta non troppo chiaro. Applicheremo un'ombreggiatura che prevede la stesura di un fondotinta più scuro lungo i contorni del viso (vedi figura).

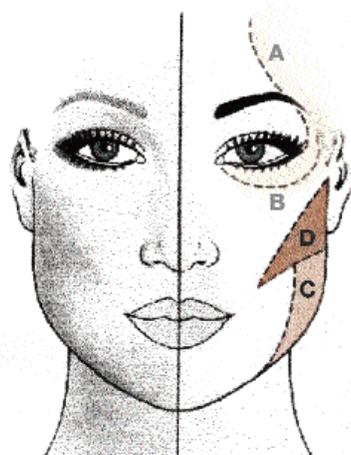
Un fondotinta più scuro di due toni verrà applicato partendo dalle tempie arrivando fino alle mascelle (A). Amalgamare bene i due fondotinta per non avere stacchi di colore, schiarite il mento (B) con un fondotinta più chiaro, per evidenziarlo.



Tracciate una linea verticale, applicando del chiaro dall'attaccatura fino alla punta del mento (C). Correggere il naso con una leggera ombra scura, la polvere di riso colorata va applicata molto in alto vicinissima all'occhio.

Viso a tendenza triangolare:

Dopo aver applicato il fondotinta, schiarite con il correttore chiaro le tempie (A), poi la fronte. In genere il restringimento della parte alta inizia sopra lo zigomo, per cui applicare lo stesso prodotto usato per la fronte, scendere e sfumare nel chiaro applicando sul contorno degli occhi (B). Potrete dare maggior risultato alla punta del mento, ombreggiando le mascelle di scuro (C). Il fard verrà applicato al di sotto dello zigomo per evitare di stringerlo e accentuare la prominenza della mascella (D). Si suggerisce una tonalità ambra, per incavare le guance e ottenere una correzione più arrotondata.



Capitolo 3 - Gli occhi, le labbra e le rispettive correzioni

OCCHI IN PRIMO PIANO

Se sono belli vanno assolutamente valorizzati. Ma se gli occhi non sono il punto di forza di un volto, il maquillage può fare molto per dare fascino allo sguardo. Può rendere più grandi gli occhi piccoli; “allontanare” quelli troppo vicini; allungare quelli troppo rotondi e così via. Tutto questo con gli ombretti (i compatti prodotti da Phito Studios Make up possono essere usati, asciutti o bagnati, per ottenere sfumature e migliori mescolanze di colori), matite, eye-liner, mascara. La matita ha lo scopo di intensificare lo sguardo e aumentare o contrastare il colore degli occhi. L’ eye-liner per ingrandire l’occhio e modificare il suo disegno.

La mascara è l’elemento indispensabile per il trucco degli occhi, Phito Studios Make up ne produce diversi:

- **ALLUNGATORE** - scovolo con setole ben separate, indicato per chi ha le ciglia fitte, ma corte;
- **VOLUME** (in 3 colori: nero, marrone e blu) - scovolo voluminoso con setole fitte e ravvicinate tra di loro, ideale per chi desidera aumentare il volume alle ciglia;
- **WATER RESISTANT** - ottimo prodotto resistente all’acqua;
- **WET LOOK** - scovolo in silicone, molto flessibile, permette di pettinare le ciglia e distribuire uniformemente il prodotto con consistenza tipo gel, conferendo un effetto “lucido - bagnato”;
- **CARBONE** - ottimo compromesso tra volume e allungatore, con una formulazione particolare dall’effetto NERO CARBONE.



Cod. [STU20007](#)
Mascara water resistant

Cod. [STU20005](#)
Mascara allungatore

Cod. [STU20243](#)
Mascara wet look

Cod. [STU20244](#)
Mascara carbone



Cod. [STU20006](#)
Mascara volume

Capitolo 3 - Gli occhi, le labbra e le rispettive correzioni

Un'altro elemento che contribuisce alla valorizzazione e al risalto degli occhi e l'eye liner.

Esistono due tipologie di eye liner:

1. **Infracigliare:** sottile e delicato, una linea che si nasconde tra le ciglia. Ideale per chi desidera un effetto "nude";
2. **Effetto grafico:** ideale per chi desidera un effetto evidente e molto grafico (moda, glamour).

- **EYE LINER AUTOMATICO** - dotato di pennellino sottile estraibile, pronto all'uso, permette di realizzare un'ottima applicazione, anche per le mani meno esperte, può creare un effetto sia delicato e discreto sia più marcato (per un effetto più grafico);

- **INK LINER** - dotato di pennellino di maggiore spessore rispetto all'automatico, pronto all'uso, particolarmente indicato per chi desidera un effetto più evidente;

- **EYE LINER ARTSTYLO** - formula waterproof, ottima coprenza, massima aderenza, pratico come un pennarello, di facile applicazione e lunga durata.



Cod. STU20008

Ink liner
Ink liner

STU20032

Eye liner
Eyeliner



Cod. STU20030

Eye liner artstylo
waterproof



Capitolo 3 - Gli occhi, le labbra e le rispettive correzioni

IL TRUCCO DEGLI OCCHI

Il protagonista del make up è sempre stato il trucco degli occhi e spesso viene affrontato soltanto dal punto di vista **decorativo** (scelta del colore), infatti l'attenzione è rivolta esclusivamente alla scelta dei colori e non alla tecnica dell'**applicazione** (correzione).

SCELTA DEL COLORE

I toni caldi per le more, quelli freddi per le bionde, e verdi e o azzurri per gli occhi chiari, arancio e lilla per quelli scuri. Per i rossetti, colori intensi solo per chi ha le labbra carnose, chiari e luminosi per chi le ha sottili.

Queste le regole classiche del make up; basta però, dare sfogo alla nostra creatività e ci si accorge che una mora può essere valorizzata dai toni dell'azzurro e del verde o dalla **Matita Color Carbone** all'interno degli occhi. Qual'è la verità? Di certo i truccatori professionisti possono proporre il maquillage più adatto studiando il volto e lo stile della donna, tenendo conto che unendo i colori caldi a quelli freddi, avremo sempre ottimi risultati.

Vi propongo una tabella con delle regole generali riguardo ai colori.

COLORE DEGLI OCCHI	FAMIGLIE di COLORI	COLORE OMBRETTO
OCCHI CHIARI 	COLORI FREDDI	TONI GRIGI, NERI E BIANCHI
	COLORI CALDI	BEIGE, MARRONI
OCCHI SCURI 	COLORI FREDDI	BIANCO AVORIO
	COLORI CALDI	NO
OCCHI VERDI 	COLORI FREDDI	VIOLA, PRUGNA, GRIGI, NERI
	COLORI CALDI	GIALLO, ORO, ARANCIO, MARRONI
OCCHI AZZURRI 	COLORI FREDDI	BLU, PRUGNA, GRIGI, NERI
	COLORI CALDI	BEIGE, FAM. MARRONI
OCCHI CASTANI 	COLORI FREDDI	VERDE, BLU/VERDE
	COLORI CALDI	GIALLO, ORO, ARANCIO
OCCHI NERI 	COLORI FREDDI	BLU, PRUGNA, VIOLA, LILLA
	COLORI CALDI	NO

LA CORREZIONE DEGLI OCCHI

OCCHI TROPPO RAVVICINATI

Per creare un effetto di maggior distanza fra gli occhi, è necessario schiarire la zona A, dando luce alla zona più interna delle palpebre, quella vicino al naso. La bordatura e il trucco in generale, partiranno dal punto B, allungandosi il più possibile verso l'esterno con linee dritte o orizzontali che servono ad allargare ancora di più lo sguardo.



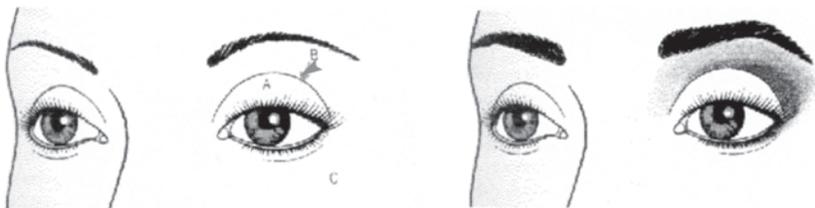
OCCHI TROPPO DISTANZIATI

La A dell'occhio deve essere allungata verso l'interno (zona A). Utilizzate un ombretto opaco per scurire l'angolo interno dell'occhio; la mezza luna deve tracciare una sfumatura che avvicina l'occhio all'attaccatura del naso (zona B). Sulla palpebra (zona C) verrà steso, invece, un ombretto chiaro. È bene mantenere la sfumatura dell'occhio leggermente rialzata per evitare un'espressione triste.



OCCHI TROPPO INFOSSATI

La palpebra assai ampia, appare nell'insieme decisamente arretrata rispetto al piano della fronte e del naso. Nella preparazione della base è necessario applicare un colore più chiaro su tutta la zona orbicolare, in particolare sulla palpebra (vedi figura punto A). Applicate sulla palpebra (zona A) un ombretto chiaro luminoso. A metà palpebra applicate un ombretto scuro naturale, disegnando una sfumatura stretta che andrà allargata fino all'angolo esterno dove talvolta tende a scendere. L'osso sovraorbitale (B) va ombreggiato con un terra chiara per farlo sembrare meno sporgente. Questa tonalità dovrà essere più scura del fondotinta che abbiamo applicato sull'intero viso. Precisamente, occorrerà che il punto B sia più scuro del punto C; fondo base è il punto A molto più chiaro di B e di C. Il punto A sarà quindi più chiaro di tutto il trucco. Colorate il bordo interno palpebrale con una matita avorio, Matita Colore Burro o color pelle per i soggetti più scuri.



Capitolo 3 - Gli occhi, le labbra e le rispettive correzioni

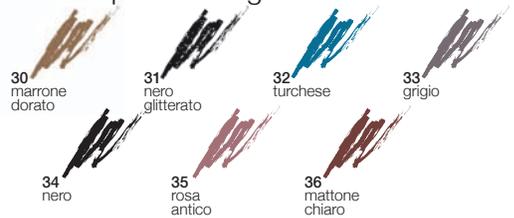
Cod. **STU20001**
Matita occhi/labbra
Eye/lip pencil

Definisce il contorno degli occhi e delle labbra creando un look naturale o sofisticato.



Cod. **STU20036**
Matita occhi/labbra indelebile
Waterproof Eye/lip pencil

Definisce il contorno degli occhi e delle labbra e, grazie ai suoi componenti resistenti all'acqua, garantisce un look impeccabile per tutto il giorno.



Cod. **STU20018**
Ombretto compatto
Eye Shadow

Ideale per creare giochi di colore e sfumature tra tonalità chiare dagli effetti iridescenti, vellutati e tenui, e tonalità scure. Formule con pigmenti molto coprenti, ottimi da lavorare.



Cod. **STU20053**
Ombretto cotto velluto mat
Velvet mat cooked eye shadow

Formulazione particolare che unisce alla leggerezza della polvere effetto mat la praticità di stesura del compatto.



IL TRUCCO DIFFERENZIATO

CAPELLI ROSSI, PELLE CHIARA.

Il rosso dei capelli in primo piano tenderà a distrarre l'attenzione dagli altri colori del viso, che dovranno essere esaltati senza troppa invadenza. Per la pelle molto chiara e trasparente, il fondotinta sarà luminoso e di colori neutri, la terra le darà un tocco di colore di tonalità bronzea molto chiara, il contorno degli occhi sarà sottolineato da una matita nei toni naturali. L'ombretto sulle palpebre potrà giocare con i colori dell'iride. Il tono acceso di alcuni rossi per le labbra contrasta molto con il colore dei capelli; è quindi indicato un rossetto dalle tonalità rosate oppure nei colori ramati o solo un lucida labbra.

CAPELLI BRUNI, PELLE CHIARA.

Il contrasto di due colori, il nero e il bianco, impreziosiscono il gioco dei colori del maquillage che nella sua naturale bellezza va sottolineato con discrezione. Il fondotinta sarà chiaro leggermente rosato, o di colore neutro, in ogni caso brillante per sottolineare il candore della pelle. La matita occhi sarà di colore nero o Color Carbone o marrone n.16, n.7 (testa di moro). Gli ombretti saranno brillanti e luminosi, dorati o perlacei. Lo sguardo sarà valorizzato con mascara volume. La terra sui toni chiari darà un tocco di luminosità alla pelle. Il rossetto va scelto nei colori naturali, dai rossi caldi e solari fino all'arancio.

CAPELLI BIONDI, PELLE DORATA.

La sensualità dei caldi riflessi biondi è accentuata da una carnagione solare. La pelle sarà messa in risalto da un fondotinta beige o avorio. La terra accentuerà la luce, con riflessi dorati e satinati. Lo sguardo sarà sottolineato con una matita in sintonia con il colore dell'iride. L'ombretto avrà tonalità dolci, quali rosa, azzurro, nocciola e ramato. La mascara nero accentuerà i colori tenui del maquillage degli occhi, rendendo lo sguardo più intenso. Le labbra riprenderanno tutti i colori del viso con un rossetto molto colorato, dall'arancio fino al rosso corallo.

Cod. [STU20051](#)

Ombretto cotto effetto diamante
cooked eye shadow diamond effect wet&dry

Una tempesta di colori e luci grazie ai pigmenti illuminanti con un risultato effetto diamante.



Capitolo 3 - Gli occhi, le labbra e le rispettive correzioni

Cod. **STU20019**

Ombretto in polvere
Powder Eye Shadow

Colori luminosi per un trucco quotidiano o per risaltare un make-up da sera sofisticato.



Cod. **STU20028**

Tocco di luce
Touch è Clat

Morbida composizione per creare punti luce. Può essere utilizzato come ombretto o come fard.



Cod. **STU20050**

Ombretto cotto
Cooked eye shadow

Colori luminosi per un trucco quotidiano o per risaltare un make-up da sera sofisticato.



IL TRUCCO CORRETTIVO ANTIETÀ

C'è un momento in cui il viso esprime quanto si è dedicato al riso, al pianto, allo stupore, alla smorfia, all'inerte contemplazione: quello della maturità. E la pelle che ha sostenuto tutte le espressioni ne esibisce il ricordo con segni più o meno evidenti. Il colore della pelle, per uno spirito di rivalsa, non è peraltro da meno e allora eccolo esibire in prima fila piccole macchie, opacità e perdita di tono. Nella difficile competizione vince come sempre il buon senso: nutrire e distendere la pelle senza credere nei miracoli immediati, ma con un'azione costante di prevenzione che stimoli la tonicità attenuando e ritardando il sopraggiungere delle rughe.

Per quanto riguarda il trucco, applicare un correttore fluido, in tono con il fondo leggero e idratante, tipo il fondotinta anti-age. Da stendere con una spugnetta di mare naturale umida e ben strizzata. Il tutto andrà fissato con una cipria in polvere neutra, (Polvere di Riso n .6) applicata con pennello (n.010, n.31).

GLI OCCHI

Sarà utile mantenere le palpebre quasi senza trucco, sfruttando la loro pigmentazione naturale. Se però si intende mantenere un trucco chiaro sulle palpebre mobili, occorrerà applicare un fondotinta fluido e idratante molto chiaro.

Il rilassamento della palpebra può essere attenuato con un'ombreggiatura sulle tonalità marrone scuro, eseguita solo con la matita ed applicando delle ciglia finte a ciuffetti.

Se la piega palpebrale si trova leggermente più in basso dell'occhio, riempire lo spazio che si trova all'angolo esterno palpebrale, rimodellando verso il basso, in modo che sembri terminare in corrispondenza della piega palpebrale. Per ridefinire la forma dell'occhio è consigliabile usare l'Eye Liner nero o Eye Liner Artstylo waterproof.

LA BOCCA

La correzione deve ridare alle labbra una forma più sorridente rialzando gli angoli discendenti.

In caso di rughette verticali, incipriare con cura, eseguire il contorno labbra con una matita e applicare un rossetto non troppo morbido, ma brillante.

GUANCE E CONTORNO VISO

Per attenuare il doppio mento e i cedimenti del contorno, fare un'attenta ombreggiatura che stabilisca una linea più uniforme lungo la mascella con un fondotinta più scuro di tre, quattro toni rispetto alla base. Perfezionare poi con un ombretto in polvere marrone, con un fard compatto per guance o una terra tipo matt, terra cotta n. 01 o n. 02.

Ciglia finte? NO!



Lash Extender

per allungare ed infoltire le ciglia
con fibre naturali!



■ FIBRE LASH EXTENDER COD. PRO650



Per un quotidiano effetto ciglia finte. Allunga ed infoltisce ciglia con fibre naturali. Applicare uno strato di mascara cremoso, stendere il lash extender e di nuovo il mascara. Ripetere per un risultato più evidente.

■ MASCARA LASH EXTENDER COD. PRO571

*Il mascara ideale per
l'applicazione delle fibre
naturali*



Guarda il video dimostrativo
su YOUTUBE
con il tuo smartphone

Capitolo 3 - Gli occhi, le labbra e le rispettive correzioni

IL ROSSETTO

Anche per i truccatori professionisti è abbastanza difficile scegliere e sposare il colore del rossetto con il colore della pelle e dei capelli, perché la scelta della tonalità è determinante per un trucco piacevole ed armonioso. Vi propongo come in precedenza una tabella semplice per aiutarvi nella scelta.

CAPELLI	OCCHI	COLORI FREDDI				COLORI CALDI			
		VIOLA	PRUGNA	PORPORA	ROSSI	ROSA	ARANCIO	MARRONI	BEIGE
BIONDO	AZZURRI								
	VERDI								
	CASTANI								
NERO	AZZURRI								
	VERDI								
	CASTANI								
CASTANO	AZZURRI								
	VERDI								
	CASTANI								
ROSSO	AZZURRI								
	VERDI								
	CASTANI								



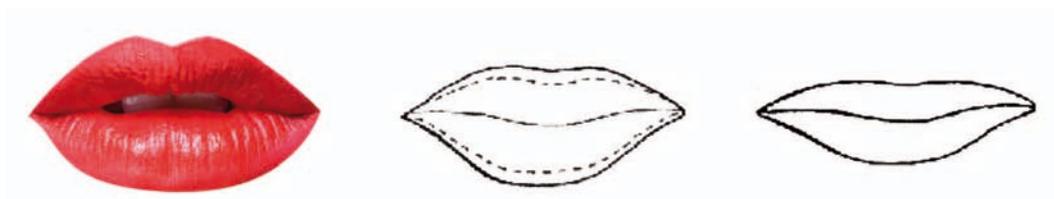
LE CORREZIONI DELLE LABBRA

LABBRA CARNOSE

Non avranno mai bisogno di essere messe in risalto con tonalità accese, solitamente si truccano con colori delicati.

La matita non potrà mai scendere per più di un millimetro perché, se visibile, la bocca diventerà artificiale e volgare.

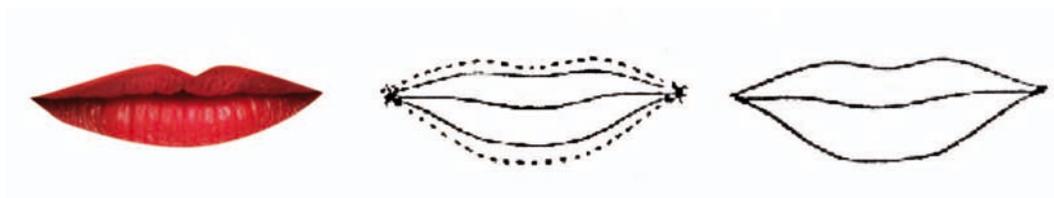
Il colore del rossetto sarà un colore spento, preferibilmente sul marrone bruciato o vinaccia bordeaux.



LABBRA TROPPO PICCOLE

Per ingrandire questo tipo di labbra bisogna contornarle con una matita di colore naturale, si incipiano e si contorna nuovamente, si stende il rossetto di colore scuro che confonde l'artificio della modifica.

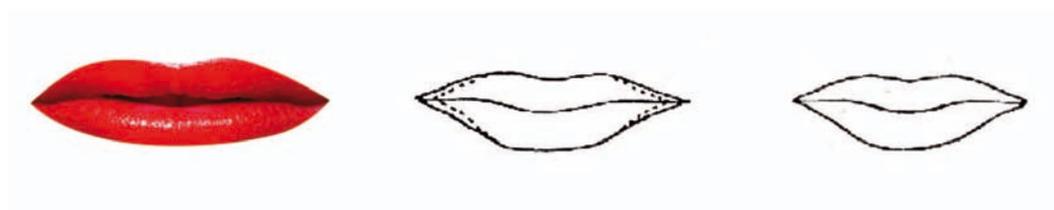
Per un effetto naturale useremo le matite.



LABBRA TROPPO LUNGHE

Bisogna finire il contorno prima della delimitazione delle labbra e cancellare la parte scoperta con un prodotto stick o crema antiocchiaia.

Il rossetto dovrà essere mat e non lucido.



Capitolo 3 - Gli occhi, le labbra e le rispettive correzioni

Cod. **STU20003**

Rossetto stick
Lipstick

L'ottima scorrevolenza ed il tocco morbido garantiscono una stesura semplice e precisa.



Cod. **STU20022**

Lip gloss
Lip gloss

Massima lucentezza per labbra morbide e sensuali.



Cod. **STU20004**

Rossetto matitone
Lip pencil

L'ottima scorrevolenza ed il tocco morbido garantiscono una stesura semplice e precisa.



Cod. **STU20027**

Rossetto crema lunga durata
Permanent lip cream

Ottima coprenza, lucidità e morbidezza. Labbra perfettamente disegnate e definite che dura tutto il giorno.



Capitolo 4 - La teoria dei colori

Nel make up il COLORE è visto solo dal punto di vista di moda e tendenze o abbinamento del trucco al colore dei capelli, degli occhi e degli accessori.

Conoscere più da vicino l'effetto dei colori sul nostro viso sarà determinante per trovare sempre l'armonia nel nostro make up.

Un rossetto troppo scuro ad esempio, può rimpicciolire le labbra e indurire l'espressione del viso, oppure un colore inadeguato di ombretto può invecchiare lo sguardo, accentuare le occhiaie e rimpicciolire gli stessi occhi.

La teoria del colore è di per se un fenomeno fisico molto complesso ma cercheremo di semplificarlo soffermandoci sulle caratteristiche più legate al make up attraverso le ILLUSIONI OTTICHE ed un sapiente uso dei:

- COLORI PRIMARI
- COLORI SECONDARI
- COLORI COMPLEMENTARI
- COLORI CALDI E FREDDI

I COLORI PRIMARI

La luce, elemento principale del make up, è data dall'unione di tre colori detti PRIMARI perchè non possono essere ottenuti da nessuna combinazione di colori:

- Rosso
- Blu
- Giallo



I COLORI SECONDARI

Dalla fusione dei due colori primari, otterremo altri colori denominati SECONDARI :

- VIOLA = ROSSO+BLU
- VERDE = BLU+GIALLLO
- ARANCIO = GIALLLO+ROSSO

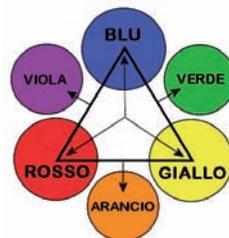


I COLORI COMPLEMENTARI

Sono costituiti da tre coppie di colori che si neutralizzano l'uno con l'altro, ogni coppia di colori è data da un primario e da un secondario ottenuto dall'unione dei restanti colori primari.

Ad esempio:

- BLU (primario) e ARANCIO (secondario ottenuto da giallo+rosso)
- ROSSO (primario) e VERDE (secondario ottenuto da giallo+blu)
- GIALLLO (primario) e VIOLA (secondario ottenuto da blu+rosso)



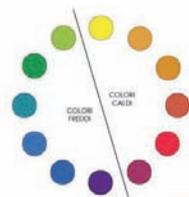
I COLORI CALDI E FREDDI

I colori possono essere suddivisi anche in base alla sensazione che comunicano, distinguendoli in due gruppi : colori caldi e freddi.

In generale i rossi, i gialli e gli arancioni sono associati alla luce del sole e al suo calore, quindi classificati come COLORI CALDI ma sono altrettanto caldi anche diverse tonalità di marrone.

Capitolo 4 - La teoria dei colori

Vengono definiti invece COLORI FREDDI i blu, i viola i turchesi i rosa i grigi e i verdi poichè richiamando la neve, il ghiaccio, il mare e il cielo. Nel make up il giallo è un colore che da sempre molta luminosità, l'arancio e il rosso danno vita ed intensità mentre il viola scuro e blu danno profondità ed intensità. Se due colori che sono complementari tra loro si sovrappongono, si neutralizzeranno a vicenda poichè l'occhio umano non è capace di percepirla contemporaneamente ma se sono affiancati l'uno all'altro si contrasteranno dando il loro massimo risalto.



II BIANCO e NERO

Non sono colori (anche se nella cosmesi e nella pittura lo sono) ma rappresentano rispettivamente la luce e l'assenza della luce, a seconda di quanto bianco o quanto nero aggiungiamo ai nostri colori, otterremo molte altre GRADAZIONI O VARIAZIONI DI TONO.

Aggiungendo ad esempio del nero al verde o al blu otterremo un verde-oliva scuro e un blu notte spento, invece aggiungendo del bianco, otterremo un verde pastello e un celeste.

SATURAZIONE

La saturazione di un colore rappresenta la sua intensità e brillantezza ed il progressivo passaggio dalla massima saturazione del colore fino a perdersi totalmente, che viene denominata SFUMATURA DI COLORE.

Nel make up il giallo è un colore che dà sempre molta luminosità, l'arancio e il rosso danno vita ed intensità, mentre il viola scuro e blu danno profondità ed intensità; ad esempio se vogliamo dare luminosità (punti luce) ad un trucco possiamo usare la gamma di colori che hanno una forte dominante di giallo come l'oro, lo champagne, giallo pallido banana e giallo arancio. Per dare corpo, vita e risalto al nostro trucco (piega dell'occhio) useremo la gamma di colori con dominante rossa, che vanno dal color mattone al bronzo al rame ed anche i viola. Nelle zone in cui ci interessa intensificare e dare profondità (attaccatura delle ciglia) useremo tutte le tonalità aventi la dominante blu come il prugna scuro, nero-blu, marrone scuro testa di moro. Il nero assoluto se non accompagnato da un colore, risulterà sempre poco profondo e spento.

Tutti e tre i colori primari mescolati tra di loro, generano il marrone, un colore neutro perchè avendo tutti e tre i colori primari, non ha complementari, per questo motivo il marrone con tutte le sue sfumature (castano, testa di moro, marrone bruciato, beige), riesce sempre ad essere presente, naturale e visibile nel make up sotto qualsiasi luce e sotto qualsiasi dominante di colore; questo fattore fa sì che il marrone sia il colore necessario per qualsiasi chiaro-scuro ed ombreggiatura del viso.

Capitolo 4 -Il trucco delle grandi occasioni - Il trucco sposa

L'immagine della sposa è legata all'idea di massima freschezza, luminosità e candore.

Il trucco per il matrimonio non è da considerarsi come un qualcosa di esterno, come una maschera standard che viene applicata direttamente su chiunque.

L'obiettivo del trucco sarà quello di conferire alla pelle una sensazione di salute, freschezza e luminosità, in modo da risultare gradevole dal vivo, nelle foto e nei video, in qualsiasi momento della giornata. Non dovrà trasformarvi completamente, ma valorizzarvi al massimo e rendervi riconoscibili a tutti, ma allo stesso tempo distinguervi come la protagonista della cerimonia.

Un trucco troppo marcato, con evidenti eccessi di prodotto, potrebbe risultare poco gradevole, soprattutto per la base che dovrà tener conto sia di un attento e mirato uso dei cosmetici che dell'accurata scelta delle tonalità, evitando differenze cromatiche del viso dal resto del corpo.

LA SPOSA E IL SERVIZIO FOTOGRAFICO

Un elemento molto importante in un matrimonio è il servizio fotografico, ovvero un completo reportage del matrimonio dove la protagonista è "LA SPOSA". Il trucco della sposa deve quindi rispondere non solo ai gusti della sposa stessa, ma anche alle molteplici esigenze fotografiche.

LA CURA DEI DETTAGLI

La fotografia, essendo un'immagine fissa, ci consente di focalizzare l'attenzione sui particolari, pertanto, qualsiasi imperfezione del trucco, una lieve sbavatura del rossetto, un eccesso di mascara sulle ciglia, un accumulo di prodotto sul contorno occhi o un piccolo segno della pelle risulterebbe con una incredibile evidenza!

LA LUCE E GLI EFFETTI FOTOGRAFICI

Un esempio di trucco sottoposto a luce artificiale, farà notare come i colori risultano più intensi.

"LA LUCE" è lo strumento principale del fotografo.

Ogni tipo di luce, sia naturale o artificiale, può dare un diverso risultato al nostro trucco.

Anche il lavoro del truccatore dovrà tener conto dei vari tipi di illuminazione e delle varie tecniche fotografiche sia di sovraesposizione (che tende a enfatizzare la luminosità dell'incarnato cancellando un buon 40% del trucco) che di sottoesposizione (che porta una maggiore saturazione dei colori con una tendenza al rosso rischiando di ottenere un viso molto truccato e labbra molto rosse).

Capitolo 4 -Il trucco delle grandi occasioni - Il trucco sposa

LA SPOSA NATURALE E LA SPOSA SOFISTICATA

Non bisogna fossilizzarsi sulla convinzione che il trucco del matrimonio debba essere a tutti i costi naturale.

Soprattutto in quel giorno la donna vorrebbe essere speciale, uscire dalle abitudini e stupire anche se stessa!

Il truccatore dovrà studiare un make up in base all'aspetto fisico e alla personalità; sarà inutile creare un'immagine sofisticata su una donna timida ed introversa che non ama essere al centro dell'attenzione, come sarà inutile anche creare un trucco acqua e sapone su una donna particolarmente estroversa ed eccentrica.

Per questo motivo spesso durante le prove del trucco chiedo alle future spose come sono abituate a truccarsi ed a farsi vedere nelle occasioni di festa, mi faccio spiegare per bene colore e tipo di vestito che indosserà (anche con l'aiuto di foto dell'abito), che tipo di cerimonia intende organizzare e soprattutto se si svolgerà di mattina o di pomeriggio.

Nel rispetto dei loro gusti, cerco di mediare tra quello che mi viene richiesto e ciò che riterrò necessario per valorizzare il viso ed a "smussare" gli eventuali difetti in armonia con l'acconciatura e con l'abito!

LA SPOSA ABBRONZATA

L'abbronzatura è un argomento scottante per la sposa che non vuole rinunciare affatto al suo eterno look tropicale, il problema interessa sia il punto di vista fotografico che la resa e tenuta del make up stesso.

E' molto difficile fotografare un viso "scuro" che non avendo punti luce risulta piatto in foto ovvero senza chiaro scuri.

Per il make up c'è da sottolineare che una pelle abbronzata è di fatto una pelle che ha subito un trauma (anche se leggero) e per difesa, aumenta lo spessore dello strato corneo diventando molto dura lucida e refrattaria ai cosmetici e il risultato sarà sempre un trucco che tende al grigio.

La soluzione è molto semplice: richiedete un trucco con tonalità calde ed estive, intessificando di due tonalità l'incarnato ma a patto che non siate già abbronzate.

È molto più semplice abbronzare con il make up che truccare una pelle "cotta dal sole", in questo modo ci saranno tutti i punti luce necessari per la buona resa del servizio fotografico.

Potete anche abbronzare il resto del corpo ma proteggete il viso con una protezione alta, consultatevi con la vostra estetista per un eventuale scrub.

LA SPOSA DI GIORNO E LA SPOSA DI SERA

Se ci si sposa di giorno, la luce naturale che determina la gamma dei colori, tende a "raffreddare" ed a accentuare tutti i colori con una "dominante azzurra" rendendo linee e forme più duri.

Capitolo 4 -Il trucco delle grandi occasioni - Il trucco sposa

Il trucco da giorno dovrà necessariamente essere più delicato nei tratti e, nelle sfumature, tutti i colori freddi (rosa,viola, prugna,rosso blu, etc.), risulteranno più “presenti” rispetto ai colori caldi (come beige, marrone oppure arancio). Se ci si sposa di pomeriggio/sera, avremo una luce artificiale con una forte “dominante gialla” che tende a “riscaldare” tutti i colori e renderli più morbidi. Detto questo, è evidente che forme e colori si alterano inevitabilmente!

La sera il trucco potrà essere più presente (perche la luce lo renderà più morbido), le linee potranno essere più definite e il tutto più marcato.



MAGIC SECRET INSTANT LIFTING COD. PRO0059

Effetto lifting. In pochi istanti distende i lineamenti del viso, attenuando le piccole rughe e rendendo il trucco splendente. Ideale per trucco sposa.



FISSATORE IN POLVERE FIX UP POWDER COD. PRO701

È una polvere delicata, trasparente e impalpabile che non altera il colore del fondotinta e garantisce una lunga durata del make up. Fix up rappresenta l'elemento indispensabile per il trucco professionale e trucco sposa.

Applicare un velo di Fix up con l'apposito piumino sul viso, contorno occhi e labbra e rimuovere l'eventuale eccesso con il pennello.



FISSATORE SPRAY FIX UP SPRAY COD. PRO522

È un elemento indispensabile per fissare e “sigillare” creando un film protettivo contro gli agenti esterni. Applicare il prodotto a fine trucco.

Capitolo 5 - Il trucco per gli effetti speciali

INVECCHIAMENTO

Per realizzare un invecchiamento esiste un metodo molto efficace che consiste nell'applicare del lattice con una spugnetta ruvida che, impregnata di prodotto, si picchietterà sul viso, partendo dalla zona orbitale per passare poi alla fronte, alle tempie, al naso, alla bocca, al mento, alle guance, alla mascella e infine al collo. Per creare le rughe, intervenendo su ciascuna zona, si inizierà con il tiraggio della pelle e, mantenendo la stessa posizione, si asciugheranno le parti trattate con un phon ad aria tiepida. Si passerà poi un leggero strato di cipria incolore e, molto lentamente si lascerà andare la pelle. A fine trattamento si otterrà una rugosità pari ad una persona di circa settant'anni. Se si desidera ancora aumentare l'età del soggetto si procederà ad un altro passaggio con il lattice, facendo attenzione però a non effettuare più di tre passaggi, altrimenti il trucco risulterà poco credibile.



Effetto
invecchiamento
con lattice e
tecnica pittorica

Realizzazione
Roberto Antimi

IMPIEGHI DIVERSI DEL LATTICE

Con l'impiego del lattice si possono creare diversi tipi di effetti speciali come scottature, occhi neri, sfregi, palpebre cadenti, cicatrici, graffi, ecc. Questi effetti potranno essere realizzati usando dei calchi di gesso. Il procedimento consiste nel passare del lattice con una spugnetta ruvida sui calchi di gesso al negativo, fino ad ottenere uno spessore di circa un millimetro (4/5 passate). Stendere poi uno strato sottile di cipria e attendere che il tutto sia perfettamente asciutto.

Con un pennellino pieno di talco staccare lentamente la protesi prendendola per un bordo e tirando verso l'alto. Spolverando della cipria eviteremo che la protesi si arrotoli appiccicandosi su se stessa. Una volta staccata, incollare con il mastice sulla zona interessata ricordando di fissare i bordi. Applicare quindi, il fondotinta e completare il tutto applicando con i colori desiderati.

Capitolo 5 - Il trucco per gli effetti speciali

EFFETTI SPECIALI CON L'USO DELLA PLASTILINA - USTIONE

Per altri effetti speciali, ad esempio acne, vene sporgenti, orecchie a sventola, ingrossamento del naso, si userà la plastilina, che a differenza del lattice, una volta trattata e modellata verrà applicata direttamente sul viso donando l'effetto desiderato. La plastilina dovrà aderire perfettamente alla pelle, facendo pressione man mano che si applica. Usare delle spatoline inumidite con sapone di marsiglia in modo da poter levigare il tutto in modo uniforme. Infine si procederà all'applicazione del fondotinta compatto, stick o pan-cake e alla colorazione.



Effetto ustione
Realizzazione **Roberto Antimi**

APPLICAZIONE BARBA E BAFFI FINTI

Per effettuare un buon lavoro è necessario, oltre a prendere bene le misure della testa e della barba, conoscere i tipi di peli: il crespo di lana, il crespo di capelli, i peli di cavallo, di jok, di capra d'angora e i capelli umani. Per l'applicazione della barba sciogliere un pò per volta la treccia del crespo tagliando soltanto la quantità di peli della lunghezza necessaria.

Bagnate le zone interessate con il mastice, applicate poco alla volta i peli sul viso.

Si partirà sempre dal mento proseguendo verso l'osso del collo e dalle mascelle verso le guance.

I baffi si applicano cominciando dall'esterno verso l'interno del viso, e le basette dal basso verso l'alto. Man mano che procedete aiutatevi con le forbici per attaccare i ciuffi di peli. Ogni tanto pulite con l'alcol le forbici, dove si attaccherà il mastice. Tamponate con una salvietta di tela la barba posticcia in modo da farla aderire maggiormente al viso. A fine lavoro, una spruzzata di lacca donerà al posticcio corpo e luminosità.

ALGINATO

È un prodotto usato per la creazione delle maschere ad alta definizione e per il trucco ad effetti speciali. L'alginato è una polvere che miscelata con l'acqua diventa una pasta omogenea che si stende sul viso per rilevarne il calco. Non si solidifica come il gesso ma rimane morbido. Adatta quindi per ottenere un risultato più preciso per realizzare maschere in lattice, o piccole protesi come per esempio nasi, cicatrici, ecc.

Capitolo 5 - Il trucco per gli effetti speciali

BODY PAINTING

È un cerone liquido che si usa per colorare parzialmente o totalmente il corpo uniformando le varie parti tra di loro (braccia, gambe, scollature, ecc.).

Di base idrosolubile è facile sia da applicare che da togliere con acqua. I colori base sono indispensabili per correggere inestetismi quali cicatrici, nei, vene, ecc. Oltre al colore base, è disponibile anche il body color (nero, rosso, ecc.) per creare effetti speciali e artistici. Può essere usato anche per variare temporaneamente il colore dei capelli. L'applicazione viene eseguita con una spugnetta o con un pennello. Il prodotto, anche il tipo colorato, è ipoallergico e assolutamente non nocivo, perché lascia respirare i pori della pelle.



■ CERONE IN CREMA GREASEPAINT

MINI SMALL COD. PRO633 MEDIO MEDIUM COD. PRO632

Cerone altamente coprente ideale per uso professionale e teatrale.



■ IDRO COLOR HYDRO COLOR COD. PRO552

Ottimo per il trucco artistico, professionale, body painting, il trucco bimbi e di carnevale.

Si usa con pennello o spugnetta bagnata e si asciuga velocemente



■ BODY COLOR CERONE LIQUIDO IDROSOLUBILE

LIQUID WATER SOLUBLE GREASEPAINT COD. PRO555

Si usa per colorare parzialmente o totalmente il corpo. Di base idrosolubile è facile sia da applicare che da togliere con acqua. Grazie alla sua formulazione, lascia respirare la pelle.



Capitolo 6 - Gli ultimi ritocchi

LO SMALTO - CURA DELLE MANI

Il maquillage delle unghie presuppone la cura attenta delle mani. La scelta del colore dello smalto è soggettiva e l'accostamento cromatico terrà in considerazione il look generale, con attenzione al colore delle labbra col quale può associarsi. Esistono trattamenti speciali, della durata di non più di venti minuti, per la cura delle mani e delle unghie, che hanno un'azione ristrutturante e rigenerante, distendono la pelle e la idratano.

- La maschera di argilla, benefica per chi ha le mani gonfie e doloranti. Si spalma e si avvolgono le mani con del cellophane.
- L'impacco alle alghe, ideale per ossigenare e stimolare la circolazione.
- La paraffina, che dona alla pelle delle mani luminosità e morbidezza, elimina i dolori e la stanchezza.

A fine trattamento applicare la crema mani, unghie e cuticole Loving nails.

COME SI APPLICA LO SMALTO

- Unghia piena: una mini pennellata sulla punta, una striscia centrale verticale, una terza pennellata orizzontale sulla base ed infine l'ultima pennellata ad unghia piena.
- Unghia semicoperta: una prima veloce pennellata sulla punta, dare una seconda pennellata verticale partendo dalla base.

Cod. [STU20023](#)

Smalto

Nail Lacquer

Tutti i colori per creare look sempre nuovi e adatti ad ogni occasione.

Cod. [STU20024](#)

Mini Smalto

Small Nail Lacquer



Capitolo 6 - Accessori per il make up



Cod. STU20221 n. 2
martora



Cod. STU20222 n. 3
martora



Cod. STU20229 n. 04
martora



Cod. STU20223 n. 5
martora



Cod. STU20230 n. 05
spugnetta



Cod. STU20224 n. 8
martora



Cod. STU20236 n. 11
martora

NEW



Cod. PRO627 n. 32
martora



Cod. STU20225 n. 12
martora



Cod. STU2023716 n. 16
martora



Cod. STU2023717 n. 17
martora



Cod. STU20238 n. 18
martora

NEW



Cod. PRO628 n. 33
martora

NEW



Cod. PRO629 n. 34
martora



Cod. STU20239 n. 24
pony



Cod. PRO621 n. 26
pony



Cod. STU20227 n. 31
zibellino



Cod. STU2022838 n. 38
zibellino



Cod. STU2022839 n. 39
zibellino



Cod. STU2022846 n. 46
zibellino

Capitolo 6 - Accessori per il make up



VALIGIA TRUCCO PROFESSIONALE ALLUMINIO cod. STU20216C

- | | |
|---------------|-----------------------------|
| n.1 STU20216 | Valigia trucco in alluminio |
| n.1 STU20116 | Tav. 9 fondotinta compatto |
| n.2 STU20112 | Tav. 9 ombretti compatti |
| n.2 STU20100 | Pir. 6 ombretti in polvere |
| n.1 STU20115 | Tav. 12 fard compatto |
| n.1 STU20129 | Tav. 9 ombretti cotti |
| n.1 STU20118 | Tavolozza 9 correttori |
| n.1 STU20107 | Piramide 6 rossetti |
| n.6 STU20001 | Matita occhi/labbra |
| n.1 STU20002I | Matita sopracciglia |
| n.2 STU20004 | Matitoni rossetto |
| n.3 | Matitine rossetto |
| n.1 STU200212 | Correttore matitone |

OFFERTA
€ 255,00

prezzo di listino € 644,50

- | | |
|---------------|----------------------|
| n.1 STU200141 | Polvere di riso |
| n.1 PRO0059 | Magic secret |
| n.1 STU20008 | Ink liner |
| n.1 STU20022 | Lip gloss |
| n.1 STU20006 | Mascara volume |
| n.1 PRO529 | Cigliana |
| n.1 STU202063 | Pennello trucco n° 3 |
| n.1 STU202075 | Pennello trucco n° 5 |
| n.1 PRO811 | Pennello trucco n° 8 |
| n.1 STU20240 | Pennello fard n° 26 |
| n.1 STU20203 | Piumino medio |
| n.1 STU20200 | Spugnetta nitrile |
| n.1 STU20303 | Guida trucco |

VALIGIA TRUCCO PROFESSIONALE ALLUMINIO cod. STU20130C

- | | |
|----------------|-----------------------------------|
| n.1 STU20130 | Valigia rettangolare in alluminio |
| n.1 STU20006N | Mascara volume |
| n.1 PRO529 | Cigliana |
| n.1 STU20008N | Ink liner |
| n.8 STU20001 | Matita occhi/labbra |
| n.2 STU20004 | Rossetto matitone |
| n.2 STU20021 | Correttore matitone |
| n.1 STU2002210 | Lip gloss |
| n.4 | Matitine rossetto |
| n.1 STU2020501 | Pennello n° 01 |

- | | |
|-----------------|----------------------------|
| n.1 STU2020503 | Pennello n° 03 |
| n.1 STU202062 | Pennello n° 2 |
| n.1 PRO811 | Pennello n° 8 |
| n.1 STU202075B | Pennello n° 5bis |
| n.1 STU20203 | Piumino medio |
| n.1 STU20200 | Spugnetta nitrile |
| n.1 STU20112I92 | Tav. 9 ombretti comp. |
| n.1 STU20118 | Tav. 9 correttori |
| n.1 STU20116 | Tav. 9 fondotinta compatto |



OFFERTA
€ 135,00

prezzo di listino € 319,50

VALIGIA PORTATILE CON LUCI cod. FIL9114



OFFERTA
€ 460,00

prezzo di listino € 920,00

VALIGIA TRUCCO PROFESSIONALE ALLUMINIO cod. STU20226C

- | | |
|---------------|----------------------------------|
| n.1 STU20226 | Valigia trucco profess.alluminio |
| n.1 STU20116 | Tav. 9 fondotinta compatto |
| n.1 STU20115 | Tav. 12 fard compatto |
| n.1 STU20111 | Tav. 10 terre compatte |
| n.1 STU20118 | Tav. 9 correttori |
| n.2 STU20112 | Tav. 9 ombretti compatto |
| n.1 STU20129 | Tav. 9 ombretti cotto |
| n.2 STU20100 | Piramide 6 ombretti in polvere |
| n.1 STU20107 | Piramide 6 rossetti |
| n.7 STU20001 | Matita occhi/labbra |
| n.1 STU200022 | Matita sopracciglia |
| n.1 STU20006 | Mascara volume |
| n.1 STU20008 | Ink siner |
| n.1 PRO529 | Cigliana |
| n.1 STU20017 | Fondotinta fluido lunga durata |

OFFERTA
€ 310,00

prezzo di listino € 786,50



- | | |
|---------------|------------------------|
| n.2 STU20014 | Polvere di riso |
| n.1 STU20021 | Correttore matitone |
| n.2 STU20004 | Rossetto matitone |
| n.2 | Matitine rossetto |
| n.2 STU20027 | Lip permanent |
| n.1 STU20022 | Lip gloss |
| n.1 PRO0059 | Magic secret |
| n.1 STU202063 | Pennello trucco N.3 |
| n.1 STU202075 | Pennello trucco N.5 |
| n.1 PRO811 | Pennello trucco N.8 |
| n.1 STU20208 | Pennello fard N.010 |
| n.1 STU20200 | Spugnetta nitrile |
| n.1 STU20201 | Piumino velluto grande |
| n.1 GEN548 | Piegaciglia |
| n.1 STU20303 | Guida trucco |

Le immagini sono a titolo illustrativo.

Le nostre pubblicità

Cod. STU20010 Fard compatto - Compact blush-on
Ravviva il volto a fine trucco e dona un effetto naturale ma pur sempre sofisticato e distintivo.

phito STUDIOS make up
Il mio alleato di bellezza è lui...
Fondotinta lifting anti età

Cod. STU20015 - Fondotinta compatto
Dona un effetto uniforme e compatto, resistente all'acqua. Ottima coprenza per un trucco da sera e per un trucco fotografico.

phito STUDIOS make up

Cod. STU20014 - Polvere di riso
Estratta dall'amido di riso, fissa il trucco senza alterare il colore del fondotinta. Leggerissima e fresca è ideale anche per le pelli sensibili.

phito STUDIOS make up

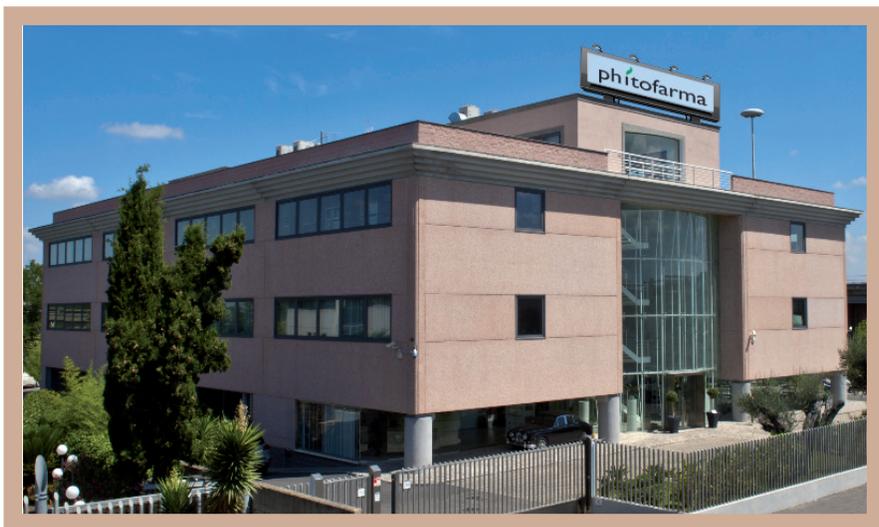
phito STUDIOS make up
IL TRUCCO, SENZA L'INGANNO.

SEGUICI SU
facebook

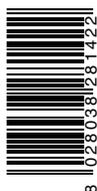
Studios make up - Produzione
make up professionale







visita il sito
www.phitofarma.it



phitofarma s.r.l.

Laboratorio di Produzione Cosmetici
V.le E. Ortolani 261/263 - 00125 Roma - Italy
Tel. (+39) 06 52 13 400 Fax (+39) 06 52 15 706 info@phitofarma.it



Studios Make up - Produzione make up professionale